

## ARTHUR BOSKAMP-STIFTUNG M.1 HOHENLOCKSTEDT

BREITE STRASSE 48 / 20551 HOHENLOCKSTEDT / TEL. +49 (0)4524 85 01 10 / FAX +49 (0)4524 85 01 11  
INFO@ARTHURBOSKAMPSTIFTUNG.DE / WWW.ARTHURBOSKAMPSTIFTUNG.DE

### Ausschreibung Förderpreise 2019/20

Die Arthur Boskamp-Stiftung schreibt für den Turnus 2019/20 zwei Förderpreise aus. Die Ausschreibung richtet sich an Künstler\*innen, die nachweislich einen Bezug zu Norddeutschland haben.

Die aktuelle Ausschreibung bezieht sich inhaltlich auf den kuratorischen Fokus der nächsten eineinhalb Jahre, der auf dem vielschichtigen Begriff *Care* [engl. für Pflege, Fürsorge, sich kümmern] liegt. Denn, *Care*- oder Sorgearbeit, bleibt trotz ihrer zentralen gesellschaftlichen Funktion zumeist unsichtbar, unterrepräsentiert und unterbewertet – egal ob innerhalb einer Einrichtung oder in „Hausarbeit“. Dadurch entsteht soziale und ökonomische Prekarität: Isolation bei alten Menschen und jungen Eltern, Armut bei Alleinerziehenden und kinderreichen Familien, fehlende Betreuung von Kleinkindern bis zu alten Menschen, ungleiche Verteilung von *Care*-Arbeit zwischen den Geschlechtern, Mangel an ausreichenden, effektiven Gegenmaßnahmen zur *Care Crisis*. Im Anbetracht des sozialen Notstands regt sich jedoch relativ wenig in Politik und Öffentlichkeit. Die Frage drängt sich auf: *Who cares?*

Im Freiraum der Kunst können neue Strategien entwickelt werden, um sich der komplexen Themenlage zu nähern. Gesucht werden daher kritisch-künstlerische Positionen, die an der Schnittstelle von sozialer Reproduktion und sozialer Gerechtigkeit angesiedelt sind – im weitesten Sinne: Kunst, die sich um das Kümmern kümmert.


*Care* kann in den künstlerischen Positionen weit gefasst werden – als Fürsorge für gesamtgesellschaftliche, ökologische, räumliche oder technologische Prozesse, auch im Sinne eines Erforschens von interkulturellen / intergeschlechtlichen / intergenerationalen Formen des Zusammenlebens und -arbeitens in ländlichen und urbanen Räumen. Ausgezeichnet werden auch künstlerische Praktiken, die sich explizit auf die vielschichtige *Care Crisis* beziehen; die neue Strategien entwickeln, um die Spannungsfelder zwischen Unsichtbarkeit/Sichtbarkeit, privat/öffentlich neu auszuloten; die, die gegenwärtigen Ungleichheiten von *Gender* und *Race* in der *Care*-Arbeit herausfordern und alternative Zukunftsvisionen entwerfen; die Isolation und gesellschaftliche Ausgrenzung kritisch adressieren; die soziale Gruppierungen vernetzen und dabei Allianzen oder gar neue soziale Infrastrukturen schaffen...

Die Ausschreibung setzt keine medialen Beschränkungen und ist explizit offen für interdisziplinäre künstlerische Praktiken, die sich an der Schnittstelle von Bildender Kunst mit Performance, Architektur und Design befinden (Stichwort: *socially engaged art*). Projekte, die ausschließlich im Bereich von Design oder Architektur liegen, können jedoch nicht berücksichtigt werden. Die künstlerische Unabhängigkeit der Preisträger\*innen wird garantiert.



Gesendet (590) **Förderpreis 2019/...** x **Toolbox**

Papierkorb Spam Antworten Allen Weiterleiten Verschieben Aktionen

 **Förderpreis 2019/20** Sa, 22 Feb 13:06

**Von:** Norman Sandler <sandler@e.mail.de>

**An:** sb@arthurboskamp-stiftung.de |

Sehr geehrte Frau Bailer,

hiermit möchte ich Ihnen meinen Beitrag zur Ausschreibung des Förderpreises 2019/20 der Arthur Boskamp-Stiftung nachreichen.

Ihre Ausschreibung mit dem thematisch kuratorischen Schwerpunkt "care" hat mich lange und nachhaltig beschäftigt. Leider hat die inhaltliche und formale Beschäftigung mit dem Ausschreibungstext so viel Zeit in Anspruch genommen, dass ich meine Arbeit nicht rechtzeitig zum Bewerbungsschluss am 25. Januar 2019 fertigstellen konnte.

Wie ich im Nachhinein festgestellt habe, ist es für meine Arbeit von zentraler Bedeutung, dass ich sie Ihnen auch außerhalb des Wettbewerbs zukommen lasse.

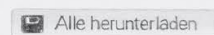
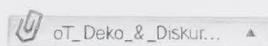
Deshalb sende ich Ihnen auf diesem Wege meine verspätete Bewerbung für den Förderpreis 2019/20. Dabei handelt es sich um eine Bleistiftzeichnung, die ich Ihnen ursprünglich im Original zusenden wollte. Die Zeichnung ist im DIN A4 Format und hat den Titel: ohne Titel (Deko & Diskurs)

Sie finden eine fotografische Reproduktion meines Beitrags im Anhang.

Ich wünsche Ihnen weiterhin viel Erfolg mit ihrem Programm

Mit freundlichen Grüßen

Norman Sandler



Startseite Nachrichten Adressbuch Kalender Online-Speicher

Posteingang (411) **Re: Förderpreis 2...** X **Toolbox**

Papierkorb Spam Antworten Allen Weiterleiten Verschieben Aktionen

 **Re: Förderpreis 2019/20** Di, 25 Feb 12:27

**Von:** Sascia Bailer <sb@arthurboskamp-stiftung.de> | ▼

**An:** sandler@e.mail.de

Sehr geehrter Herr Sandler,

Vielen Dank für Ihre Nachricht und für das Zusenden Ihrer Arbeit "ohne Titel (Deko & Diskurs)".  
 Es freut mich zu hören (und zu sehen!), dass Sie die Ausschreibung nachhaltig zu diesem Werk inspiriert hat. Selbstverständlich können wir Ihre Einreichung zu diesem Zeitpunkt nicht mehr berücksichtigen. Ich wünsche Ihnen dennoch alles Gute weiterhin und verbleibe mit freundlichen Grüßen,  
 Sascia Bailer

---

Sascia Bailer  
 Künstlerische Leiterin 2019-2020  
 M.1 Arthur Boskamp-Stiftung  
 Breite Str. 18  
 25551 Hohenlockstedt  
 tel +49 (0)4826 850 110  
 fax +49 (0)4825 850 111  
[www.m1-hohenlockstedt.de](http://www.m1-hohenlockstedt.de)

## Zertifikat

Die vorliegende Zeichnung (im Folgenden Blatt A genannt) zertifiziert die Gleichwertigkeit mit der Zeichnung: ohne Titel (Deko & Diskurs) aus dem Jahr 2019 (im Folgenden Blatt B genannt).

Blatt A dient als offiziell beglaubigter Platzhalter für Blatt B innerhalb einer privaten oder öffentlichen Kunstsammlung.

Der Erwerb von Blatt A verifiziert seinen Eigentümer als den Besitzer von Blatt B.

Blatt A verbleibt im Besitz des Käufers solange Blatt B vom Künstler als dialogischer Bezugspunkt innerhalb der Werkgruppe benötigt wird.

Über den Zeitpunkt des Austauschs von Blatt A durch Blatt B entscheidet ausschließlich der Künstler.

Der Künstler behält sich das Recht vor, ggf. eine zeichnerische Kopie des Platzhalters zu Ausstellungszwecken anzufertigen.

Bremen 03.02.20  
Ort, Datum

  
Unterschrift des Künstlers

## Zertifikat

Die vorliegende Zeichnung (im Folgenden Blatt A genannt) zertifiziert die Gleichwertigkeit mit der Zeichnung: ohne Titel (Deko & Diskurs) aus dem Jahr 2019 (im Folgenden Blatt B genannt).

Blatt A dient als offiziell beglaubigter Platzhalter für Blatt B innerhalb einer privaten oder öffentlichen Kunstsammlung.

Der Erwerb von Blatt A verifiziert seinen Eigentümer als den Besitzer von Blatt B.

Blatt A verbleibt im Besitz des Käufers solange Blatt B vom Künstler als dialogischer Bezugspunkt innerhalb der Werkgruppe benötigt wird.

Über den Zeitpunkt des Austauschs von Blatt A durch Blatt B entscheidet ausschließlich der Künstler.

Der Künstler behält sich das Recht vor, ggf. eine zeichnerische Kopie des Platzhalters zu Ausstellungszwecken anzufertigen.

Bremen 03.02.20  
Ort, Datum

  
Unterschrift des Künstlers

Norman Sandler  
Sielwall 37  
28203 Bremen

Dieter Hullmann  
Nahblöcken 9  
27299 Daverden

**RE-Nr. 01/2020**

Bremen, 10.10.2020

Sehr geehrter Herr Hullmann,

hiermit stelle ich, wie vereinbart, nachfolgend beschriebenes Kunstwerk in

Rechnung:

(1) Zeichnung: Blatt A (Deko und Diskurs) 2020, 29,7 x 21 cm,

Bleistift / Bristolkarton, gerahmt

(2) Mappe: Ausdrücke / Dokumentation der Serie

1.300,00 Euro

**Gesamtbetrag:**

**1.300,00 Euro**

Bitte überweisen Sie den Betrag innerhalb von 10 Tagen auf untenstehendes Konto.

Mit freundlichen Grüßen

Norman Sandler

IBAN: DE89 2905 0101 0010 7569 07  
BIC: SBREDE22XXX  
Sparkasse Bremen

Ich unterliege der Kleinunternehmerregelung, so dass der o.g.  
ausgewiesene Betrag gemäß § 19(1) UStG keine Umsatzsteuer enthält.  
Steuer-Nummer: 60/263/11940