

Ghostly Embodiments
D'EST Online Videoscreening

Mit Beiträgen von Ieva Balode, Josef Dabernig,
Tibor Szemzö, Sid landovka und Anya Tsyrlina,
Ingel Vaikla

25.09.–21.11.2021

Online unter www.kuenstlerhausbremen.de/ghostlyembodiments

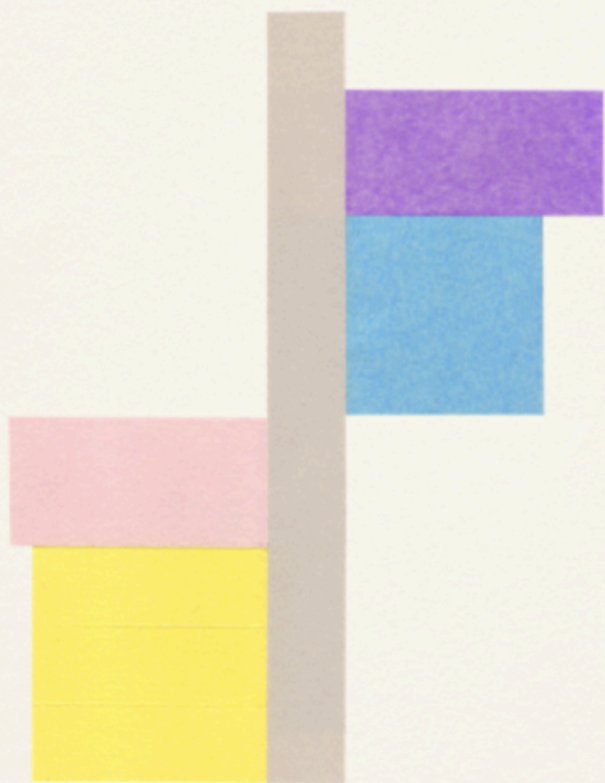
Kuratiert von Ulrike Gerhardt in Zusammen-
arbeit mit Irina Gheorghe und Nadja Quante

„I feel I have returned to a place so familiar,
yet have arrived somewhere so alien.“
Ingel Vaikla

Das Online-Videoscreening-Programm *Ghostly Embodiments* präsentiert geisterhafte wie auch entfremdende künstlerische Auseinandersetzungen mit den utopischen Rändern und den ins Exil verbannten Sehnsüchten postsozialistischer Gesellschaften. Ausgangspunkt des Screening-Programms bildet das Oeuvre der Künstlerin Irina Gheorghe. In ihren Arbeiten sucht Gheorghe nach einer visuellen und gestischen Sprache für eine fehlende Erfahrung, jedoch bedeutet diese Suche nach einer unbekanntem Größe – oder Entität X – eine Un-/Möglichkeit, da ihre Kriterien und Methoden so verborgen wie rätselhaft bleiben. Der Prozess der gemeinsamen Annäherung an dieses unscharfe X konfrontiert die Rezipient:innen mit Unlogiken, Ambivalenzen, verdrängten Erfahrungen und Begehren kollektiven Ursprungs, die sonst nur auf einer subliminalen Ebene existieren. Die ausgewählten Arbeiten von Ieva Balode, Josef Dabernig, Tibor Szemzö, Sid landovka und Anya Tsyrlina sowie Ingel Vaikla forcieren eine strategische Dezentrierung und Entfremdung, das heißt Betrachtung des eigenen Standorts von einem extremen Außenstandpunkt, etwa aus der fernen Zukunft oder durch die Linse einer nicht-menschlichen Lebensform oder Materialität.

Den Auftakt markiert Ieva Balode mit ihrer Sci-Fi inspirierten Arbeit *Commission* (2020), die in Georgien ihren Anfang nimmt, wo ein mittelalterlicher Dichter namens Rustaweli ein Epos mit dem Titel *Der Recke im Tigerfell* (1196–1207) geschrieben hat. Dieses Buch entstand auf Geheiß der Königin Tamar von Georgien und wird in Balodes Videoarbeit zu einer Chiffre für die Neuschreibung der Weltgeschichte als Matriarchat. Anschließend folgt eine Arbeit des ungarischen Komponisten und Künstlers Tibor Szemzö mit dem Titel *Invisible Story* (2009), die auf dem bedeutenden Essayband *Unsichtbare Geschichte* (ungar. *Láthatatlan történet*, 1943) des 1968 verstorbenen Schriftstellers und Philosophen Béla Hamvas beruht. Tibor Szemzö lässt





diesen Essay vorlesen und konstatiert Musik und Bilder aus Lehrfilmen zu Sport- und Naturwissenschaften in der DDR, die Hamvas' poetisch-philosophische Ideen audiovisuell begleiten. Die Videoarbeit *Horizõn* (2019) der Filmemacher:innen Sid Iandovka und Anya Tsyrlina ist eine Komposition aus Nachrichten-Archivmaterial aus ihrer Heimatstadt in Sibirien und atmosphärischem Sound. Viele eigenartige und spannungsreiche Momente treten ins Bild: Ein unerklärliches metallisches Leuchten sowjetischer Maschinen, Utensilien, Pflanzen und Landschaften und ideologisch aufgeladene Gesten wie die Überreichung eines Blumenstraußes an eine Arbeiterin werden als genuin entfremdende Objekte und Situationen inszeniert. Josef Dabernigs Videoarbeit *Zlaté Piesky Rocket Launch* (2015) ist ein Déjà-Vu, eine ironische Allegorie auf die verflochtene Bipolarität der Welt, den Kalten Krieg und den Wettlauf ins All: Zwei Jungen im Vorschulalter spielen innerhalb und außerhalb des 70er Jahre Hotels Flóra im Bratislavaer Naherholungsgebiet Zlaté Piesky mit Raketen aus Pappe. Ihre stummen erwachsenen Begleitpersonen sind Teil der ausgebrannten kreativen Klasse der 2010er Jahre. Als hauptamtliche PR-Mitarbeiter:innen editieren sie das propagandistische Text- und Bildmaterial der infantilen Raketenstarts. Die Arbeit *Double Exposure* (2020) von Ingel Vaikla bildet den Abschluss des Videoscreening-Programms und zeigt Slawutytsch, eine Stadt im Norden der Ukraine, die 1986–1988 für die evakuierten Arbeiter:innen des Kernkraftwerks Tschernobyl errichtet wurde. Bis im Jahr 2000 der letzte Reaktorblock geschlossen wurde, war die Mehrheit der Anwohner:innen weiterhin in Tschernobyl beschäftigt. Ingel Vaikla richtet ihren Blick auf historische Videoaufnahmen aus dem Stadtarchiv und auf junge Männer, die täglich an unbenutzten Wäschestangen und auf den kosmisch gestalteten Spielplatz-Anlagen dieser letzten sowjetischen Atomstadt trainieren, Hip-Hop hören und inmitten der Postutopie auf den Beginn ihrer Zukunft warten.

Text von Ulrike Gerhardt

Ieva Balode, *Commission* (Lettland, 2020, 16 mm Film transferiert auf HD Video, 6 Min.)

Tibor Szemzõ, *Invisible Story* (Ungarn, 2009, 8mm transferiert auf Video [SD], 27 Min.)

Sid Iandovka und Anya Tsyrlina, *Horizõn* (Schweiz, Russland, 2019, Farbe, 16mm Film transferiert auf HD Video, 7 Min.)

Josef Dabernig, *Zlaté Piesky Rocket Launch* (Österreich, 2015, s/w, HD Video (Super 16 footage), Ton, 10 Min.)

Ingel Vaikla, *Double Exposure* (Belgien, Estland, 2020, HD Video, Stereo Sound, 14 Min.)

Ghostly Embodiments
D'EST Online Video Screening

With contributions by Ieva Balode, Josef Dabernig, Tibor Szemző, Sid Iandovka and Anya Tsyrlina, and Ingel Vaikla

25.09.–21.11.2021

Online at www.kuenstlerhausbremen.de/ghostlyembodiments

Curated by Ulrike Gerhardt in cooperation with Irina Gheorghe and Nadja Quante

'I feel I have returned to a place so familiar,
yet have arrived somewhere so alien.'
Ingel Vaikla

The online video screening program *Ghostly Embodiments* presents ghostly as well as alienating artistic explorations of the utopian margins and exiled longings of post-socialist societies. The starting point of the screening program is Irina Gheorghe's oeuvre. In her works, Gheorghe searches for a visual and gestural language of a missing experience. However, this search for an unknown quantity – or entity X – means a striking un/possibility, since its criteria and methods remain as hidden as they are enigmatic/mysterious. The process of approaching this fuzzy X confronts the recipients with illogicalities, ambivalences, repressed experiences, and desires of collective origin that otherwise exist only on a subliminal level. The selected works by Ieva Balode, Josef Dabernig, Tibor Szemző, Sid Iandovka and Anya Tsyrlina, and Ingel Vaikla force a strategic decentering and alienation, i.e., viewing one's own location from an extreme, external vantage point, for instance from the distant future or through the lens of a non-human life form or materiality.

Ieva Balode opens the program with her sci-fi inspired work *Commission* (2020), which is set in Georgia, where a medieval poet named Rustaveli wrote an epic entitled *The Knight in the Tiger Skin* (1196–1207). This book was written at the behest of Queen Tamar of Georgia, and in Balode's video work, it becomes a cipher for the rewriting of world history as matriarchy. This is followed by a work by Hungarian composer and artist Tibor Szemző entitled *Invisible Story* (2009) and based on the significant volume of essays *Invisible Story (Láthatatlan történet, 1943)* by writer and philosopher Béla Hamvas, who died in 1968. Szemző has the essay read aloud and overlays music and images from educational films on sports and natural sciences from the GDR, which, through audio and visual means, accompany Hamvas's poetico-philosophical ideas. The video work *Horizón* (2019) by filmmakers Sid Iandovka and Anya Tsyrlina is a composition of atmo-

spheric sound and archival news footage from their hometown in Siberia. Many peculiar and suspenseful moments enter the picture: an inexplicable metallic glow emanating from Soviet machines, utensils, plants, and landscapes – as well as ideologically charged gestures, such as the presentation of a bouquet of flowers to a worker – are staged as genuinely alienating objects and situations. Josef Dabernig's video work *Zlaté Piesky Rocket Launch* (2015) transmits a sense of déjà vu, an ironic allegory of the world's intertwined bipolarity, the Cold War and the space race: two preschool-aged boys play with cardboard rockets inside and outside the 1970s Hotel Flóra in Bratislava's Zlaté Piesky recreation area. Their silent adult companions are part of the burnt-out creative class of the 2010s. As full-time PR staff, they edit the propagandistic text and image material of the infantile rocket tests. The work *Double Exposure* (2020) by Ingel Vaikla concludes the video screening program and presents Slavutych, a town in northern Ukraine that was built for the evacuated workers of the Chernobyl nuclear power plant from 1986 to 1988. Until the last reactor block was closed in 2000, the majority of the residents continued to work in Chernobyl. Vaikla focuses on historical video footage from the city archives and on young men who train daily on unused clothing racks and on the cosmically designed playground facilities of this last Soviet nuclear city, listening to hip-hop and waiting for their future to begin amidst the post-utopia.

Text by Ulrike Gerhardt

Ieva Balode, *Commission* (Latvia, 2020, 16 mm film transferred to HD video, 6 min.)

Tibor Szemző, *Invisible Story* (Hungary, 2009, 8mm transferred to video [SD], 27 min.)

Sid Iandovka and Anya Tsyrlina, *Horizón* (Switzerland, Russia, 2019, color, 16 mm film transferred to HD video, 7 min.)

Josef Dabernig, *Zlaté Piesky Rocket Launch* (Austria, 2015, b/w, HD video (Super 16 footage), sound, 10 min.)

Ingel Vaikla, *Double Exposure* (Belgium, Estonia, 2020, HD video, stereo sound, 14 min.)